
Visite: http://ebooksmanga.blogspot.com/
No. 3
$ 12.00
Dibujando
REVISTA ERÓTICA
SÓLO MAYORES DE 18 AÑOS
HENTAI
TOMO
3 DE 5
¡¡Atami!!
¡Ya mero!
ALTO
Su venta a menores de EDAD es un Delito
18 UP
APRENDE A DIBUJAR
KAMA SUTRA 3
PRECAUCIÓN: REVISTA CON ALTO CONTENIDO ERÓTICO



DIRECTORIO

EDITOPOSTER, S.A
Salvador Díaz Mirón 156
Col. Sta. Ma. la Ribera
México, D.F. C.P. 06400
Tel. 13-23-0100

JUAN ANTONIO FLORES V.
EDITOR RESPONSABLE

JUAN CARLOS HERNÁNDEZ "ÁNGEL"
COORDINADOR ARTÍSTICO

MARTHA GARCÍA DE LA ROSA
JEFA DE DISEÑO

VICTOR M. ALATORRE C
DISEÑO GRÁFICO

DANIELA QUIÑONES VALADEZ
CORRECCIÓN DE ESTILO

JOSÉ LUIS BELMONT
PORTADA

ADRIANA PASOS
ARTE

EDITOPOSTER, S.A.
GILBERTO LÓPEZ R.
PREPRENSA

CLAUDIA FLORES VALDOVINOS
ADMINISTRADORA

ADRIANA VILLALOBOS
MERCADOTECNIA

MIGUEL ÁNGEL RUIZ
CIRCULACIÓN

1323-0100 EXT. 103
Publicidad

Todos los personajes dibujados en esta publicación llevando acabo o simulando actos sexuales cuentan con criterio y tienen sexo sin que nadie los forcé a tenerlo, lo hacen bajo su libre albedrio y sus actos se fundamentan en sus decisiones; se encuentran en buen estado de sus facultades mentales y los actos que realizan se justifican en la educación, costumbres y moral de su lugar de origen; son mayores de edad y realizan el acto sexual despues de haber cumplido con sus labores familiares, estudiantiles, laborales, domesticas. Los actos que ves aquí publicados son ficticios y no debes llevarlos a cabo en la realidad. ®
®Texto propiedad intelectual de EDITOPOSTER S.A

DIBUJANDO HENTAI *ESPECIAL* No. 3 Publicación MENSUAL, de EDITOPOSTER S.A. Salvador Díaz Mirón #156 México, D.F. CP 06400 Tel 1323 0100 Editor Responsable JUAN A. FLORES V. PrePrensa EDITOPOSTER S.A. OFICINAS S. Díaz Mirón 156 México, D.F. CP 06400 Impresa en DEBARI Servicios de Impresión, S.A. de C.V. tel. 8596 9158 Distribución D.F. y Zona Conurbada UNIÓN DE EXPENDEDORES Y VOCEADORES DE LOS PERIÓDICOS DE MÉXICO A.C. Guerrero 50 Méx. D.F. Por medio de EVERARDO FLORES SERRATO Serapio Rendón 87 Méx. D.F. Distribución Foránea CODIPLYRSA S.A. DE C.V. Serapio Rendón 87 Mex. D.F. RESERVA TÍTULO I.N.D.A. 04 -2004-051009261600-102 CERTIFICADO LICITUD DE TÍTULO ANTE SEGOB Exp. 1/432"04"/16758 No. 13045. CERTIFICADO LICITUD DE CONTENIDO No. 10618. Impresa en México Copyright © 2000.



KamaSutra 3

Editorial

Hemos llegado a la tercera entrega de nuestras clases de Kamasutra y es ocasión para agradecer tu apoyo y preferencia, porque enseñar a dibujar los misterios de tan fascinante libro no valdría la pena sin ti. En este número continuamos estudiando los misterios sexuales que por años dominaron los sentidos del hombre, para más tarde, en ediciones posteriores descubrir los misterios del fetichismo y del arte bondage, espero que disfrutes de esta edición como nosotros al haberla desarrollado, hasta siempre.



La Unión Del Cuervo

Esta posición combina ambas formas de estimulación oral, la felación (al hombre) y el cunilingüis (a la mujer). Para el dibujante puede ser un problema en un principio, ya que el cuerpo de uno de ellos está invertido.



En los ejemplos anteriores sólo ubicabas la cabeza a la altura de la cadera de su pareja, pero en esta ocasión debes ubicar ambas cabezas en la cadera de cada uno de ellos.

Te recomendamos trazar ambos cuerpos completos en el mismo boceto; aquí el esqueleto puede no ser de mucha ayuda así que usa el boceto tipo maniquí.



Las vistas que más recomendamos usar son las laterales, pues puedes mostrar a ambos complaciéndose mutuamente.

En el boceto inicial puedes probar distintas posiciones de los brazos y las piernas, al finalizar el último trazo puedes usar el que más te agrade.

En esta posición ella puede tener las piernas levantadas o bien reposando.

Cada cuerpo planéalo mentalmente y por separado para que no tengas errores.



Otra vista que puedes usar es una vista frontal de ella haciendo la felación a él, pero como la cadera femenina tapa la cabeza de él, recuerda levantarla para que se vea que también él la quiere complacer. Independientemente de la posición ella puede estimularlo con la boca, la mano o sus senos.

Por lo regular se maneja que la mujer en esta posición se encuentra sobre el hombre, Shanon demuestra su gran destreza al no sólo estimular con su boca sino que también usa sus manos y sus senos.

Bueno siguiendo con el tema, te mostramos el cuerpo de ella únicamente; apoyada en sus rodillas y sus codos, manteniendo las piernas separadas



En esta otra página te mostramos la posición de él sin ella –por obvias razones, pues no se vería–; aquí puedes observar cómo está recostado boca arriba.

Recuerda usar el boceto de maniquí para guiarte, te será más sencillo hacerlo.

No olvides trazar ambos cuerpos, te recomendamos comenzar con el del varón, pues éste será tu guía; sobre él comienza a trazar el cuerpo de ella, el cual de erá ser proporcional al de él, no olvides dibujar el pene, ya que éste te indicará dónde debe ir la cabeza de ella al dibujarla.

El Abrazo Tántrico

De entre todas las posiciones del Kamasutra, ésta puede ser una de las más estimulantes, tanto para él como para ella.

Consiste en que la pareja está unida –una frente a la otra–, ésta es una variante de la posición de Las Tenazas, sólo que aquí se hace sobre una silla o un banquito o lo que se te ocurra.



Él estará sentado en el banquito mientras ella lo monta de nuevo; la penetración será profunda, además de que el contacto físico y visual es total.

Se tiene la idea de que el sexo es una forma de intercambiar energías entre los amantes, claro que si se le suma un sentimiento especial (amor) la experiencia puede ser inimaginable.



Toma ésto en cuenta al hacer una historia de acción, aventura o sexo, el lector gusta de ver romance, aunque suene cursi, ¿Por qué? Tal vez por que el mismo lector se involucra más en la historia o bien porque le recuerda su primer amor o a un amor perdido o simplemente se acuerda de las travesurillas que llegó a hacer por ahí y de esta manera se pueden remover emociones y sentimientos que el lector disfruta más que ver puro sexo.



Comencemos analizando la posición, primero veremos ambas figuras por separado.

Ella está sentada sobre él, pero también usa de apoyo sus manos, las cuales coloca sobre las piernas de él, esta posición puede ser muy común, la chica está sentada sobre algo y tú sólo usas la posición básica y le das la expresión de placer.

La posición de él es un poco más difícil ya que se encuentra sentado sobre algo y además está abrazando a su compañera; claro que no deben olvidar que él tiene una erección.

Te recomendamos que hagas el dibujo comenzando por el varón, él será tu guía para hacer a la chica, además guardará mejor la proporción de ambos cuerpos.



Entre las vistas que te recomendamos hacer son las frontales, en la que él está de frente y ella nos da la espalda, ya que se puede ver parte de la penetración.

En esta posición te mostramos algunas variantes de trazo de esta misma, en la que se mueven los brazos y piernas sin dejar de estar unidos.



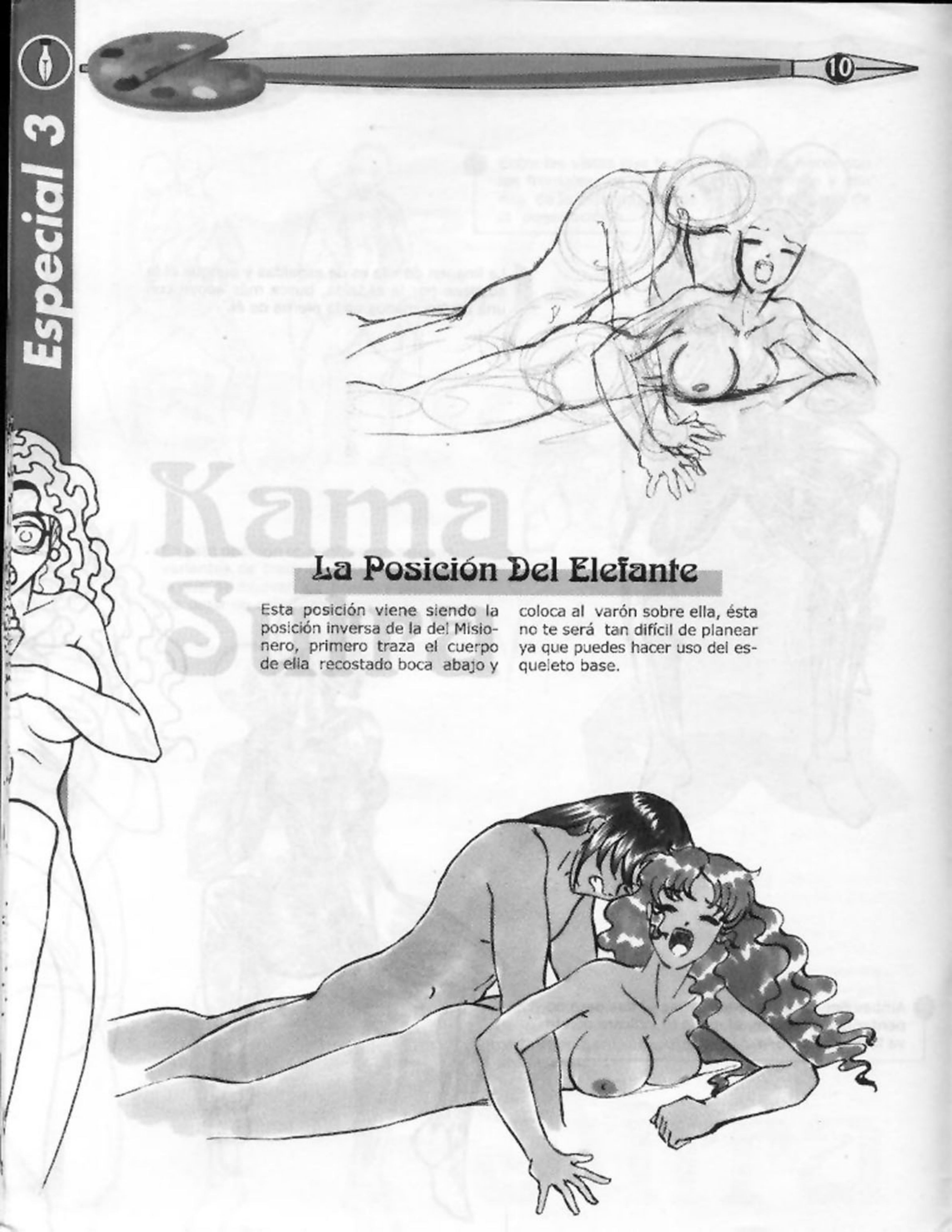
Analizando por separado cada cuerpo, el varón se vería así, en la que sus piernas se ven más cortas por que está sentado, de nuevo no olvides ubicar el pene.

Kama Sutra



La imagen de ella es de espaldas y aunque él la sostiene por la espalda, busca más apoyo con una de sus manos en la pierna de él.

Ambas figuras las puedes trazar juntas para no perder la proporción, el pene te indicará dónde va la cadera de ella.



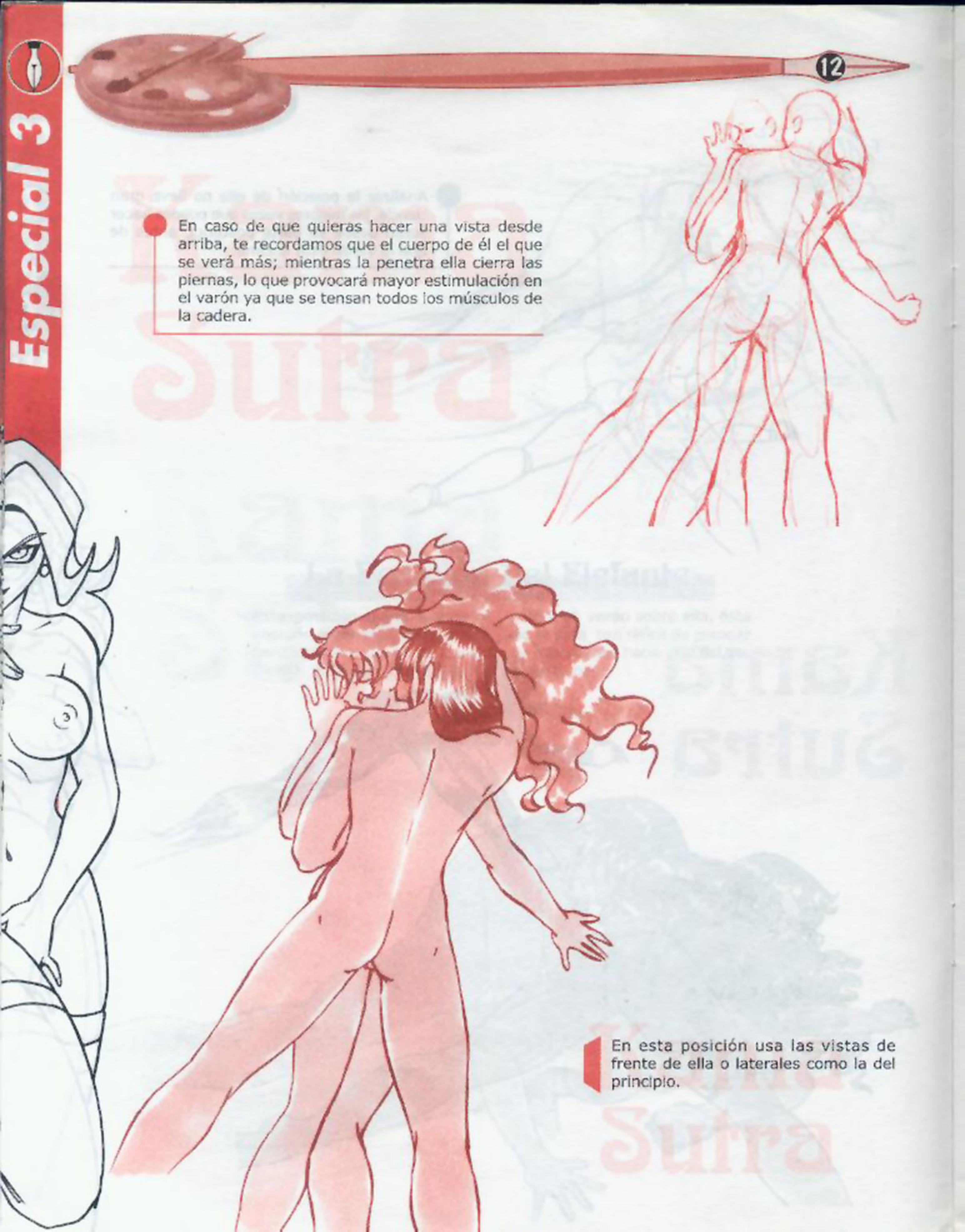
La Posición Del Elefante

Esta posición viene siendo la posición inversa de la del Misionero, primero traza el cuerpo de ella recostado boca abajo y coloca al varón sobre ella, ésta no te será tan difícil de planear ya que puedes hacer uso del esqueleto base.



Analizar la posición de ella no lleva gran ciencia, las mejores vistas que puedes hacer serán desde su parte posterior, antes de que el varón esté encima.

Kama Sutra



En caso de que quieras hacer una vista desde arriba, te recordamos que el cuerpo de él el que se verá más; mientras la penetra ella cierra las piernas, lo que provocará mayor estimulación en el varón ya que se tensan todos los músculos de la cadera.

En esta posición usa las vistas de frente de ella o laterales como la del principio.

La Enredadera

Esta posición es de transición, es decir de una posición a otra, la cual que puede comenzar con el abrazo tántrico y levantándose.

Aquí se utiliza la fuerza de él, sobre todo, pues será quien sostenga el peso de ella mientras la penetra.

Ella se sostendrá a la vez con sus piernas alrededor de su cadera o bien entrelazándolas.



Las vistas laterales le pueden dar más movimiento a esta posición además de que permiten ver la penetración.

Algo que debes tomar en cuenta es que el brazo se ve más chico por que está flexionado y la vista es lateral.

Una variante un poco más "salvajona" es ésta, la posición de la enredadera, pero aquí él la recarga contra una pared. Puedes analizar mejor la posición de él que mantiene las piernas un poco más abierta y puedes ver cómo ella trata de entrelazar sus piernas a las de él, mientras lo abraza por el cuello.







Ésta es otra vista de la posición, donde ella también está recargada en la pared pero él la sostiene con las manos, como sujetándola para penetrarla más fuerte.

En esta posición las vistas laterales serán las que más te ayudarán.

La Mariposa

Y la última posición que veremos por ahora es ésta, La Mariposa, la cual es algo extravagante, pero parece que Shanon la disfruta mucho, pues en esta variante ella se somete completamente ante el varón.

Ésta es la contraparte de una de las variantes de la posición de Indra que vimos en un número anterior, en el que el hombre domina a la mujer.

Esta posición viene siendo lo mismo sólo que el hombre es el que está abajo, mientras ella lo sostiene por las piernas levantadas y abiertas y se sienta, claro, acomodando antes el pene.



Analizando la posición verás que ella está sentada sobre él con las piernas abiertas, así como él se encuentra en semejante posición con el miembro erecto en otra dirección, recuerda que el pene tiene cierta flexibilidad y se puede doblar hacia arriba, abajo o a los lados, pero con cuidado.

Realmente para comenzar a dibujar esta posición tendrás algunos problemillas, sobre todo para hacer que se acoplen, así que practica haciéndola varias veces hasta quem quedes conforme con el resultado. Cómo comenzar el dibujo depende de ti –de cómo te acomodes mejor–, ya sea que comiences con él o tal vez te guíes mejor si la dibujas a ella primero.

Si tiene dudas sobre esta posición checa esta foto, como vez la chica tiene mucha elasticidad y por lo tanto el varón puede tener la misma, aunque se tiene la ventaja de que son dibujos y el personaje puede ser tan flexible como quieras, claro que sin exagerar, ya que si deformas demasiado el cuerpo se puede ver mal.

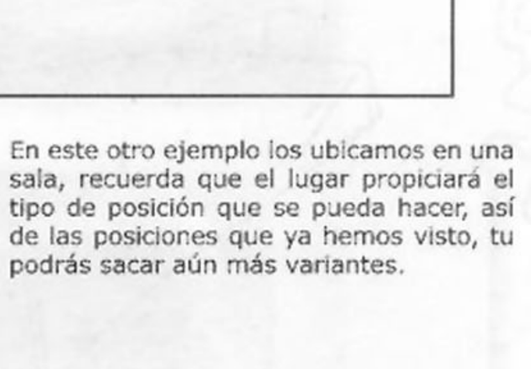
Como dibujante debes tomar en cuenta que el cuerpo humano tiene imperfecciones que puedes eliminar o mejorar, como son los pliegues poco estéticos de la piel o bien el aumento de senos y caderas, todo está, como ya lo vimos en otros números, en hacer más idealizada la figura y que al lector le resulte agradable y por supuesto deseable.

Aquí puedes ver más a detalle la variante de la posición de Indra.

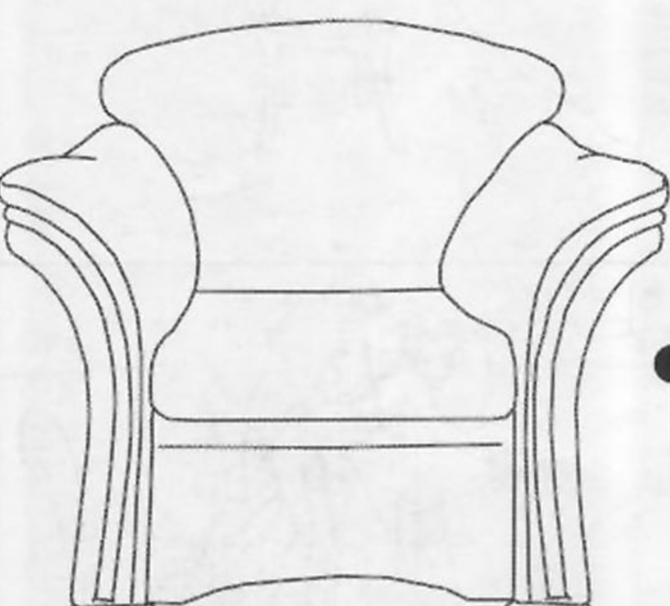




Puedes planear todo un escenario, como aquí: un baño, el dibujante deberá demostrar su destreza en perspectiva, te recomendamos darle un repaso al número 19 de "Dibujando Hentai: Perspectiva Humana"; los resultados valen la pena ya que enriquecen mucho la historia.

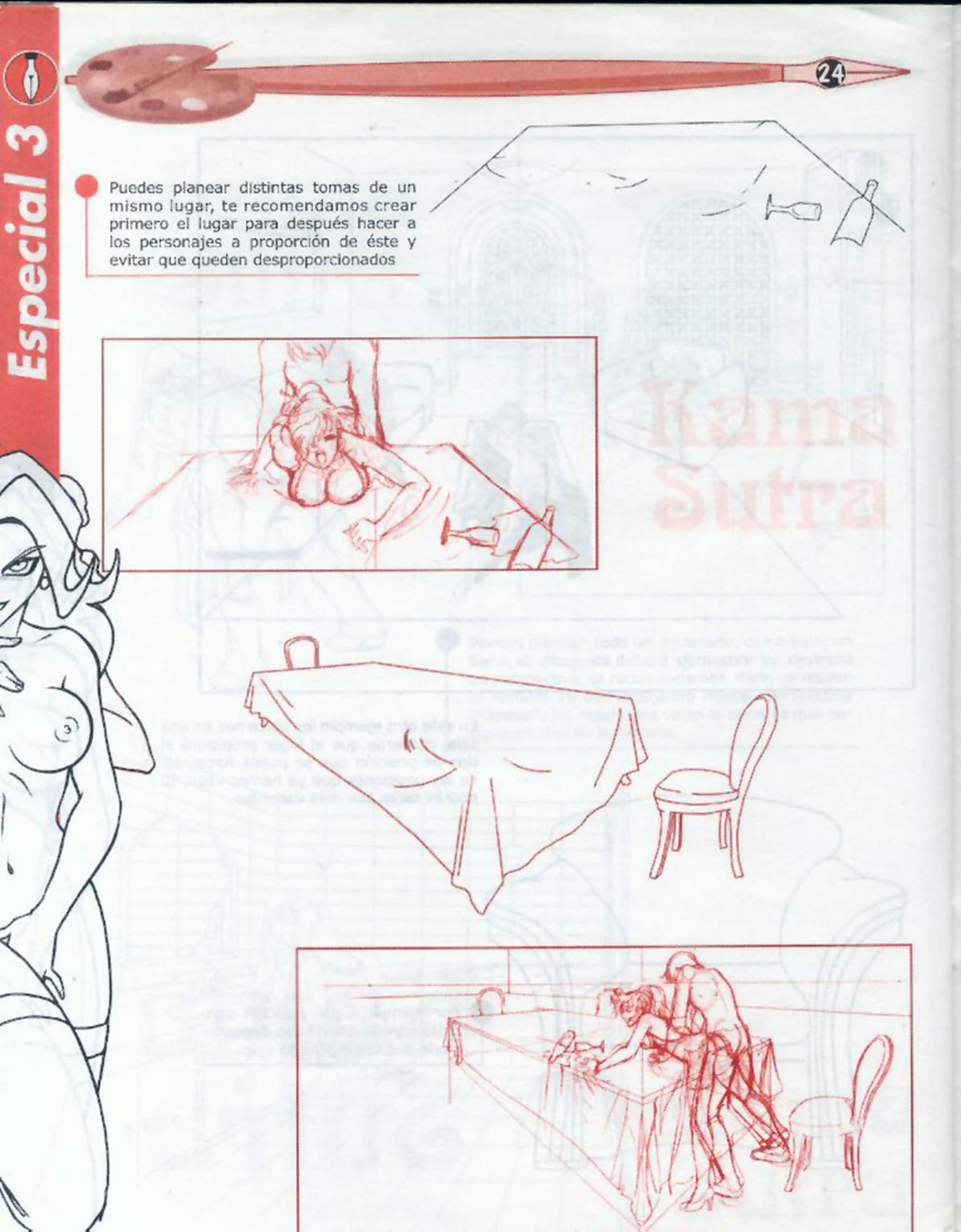


En este otro ejemplo los ubicamos en una sala, recuerda que el lugar propiciará el tipo de posición que se pueda hacer, así de las posiciones que ya hemos visto, tu podrás sacar aún más variantes.



Por ejemplo ¿qué posición pondrías en este sillón? Éso dependerá de qué tan ingenioso seas.

Kama Sutra

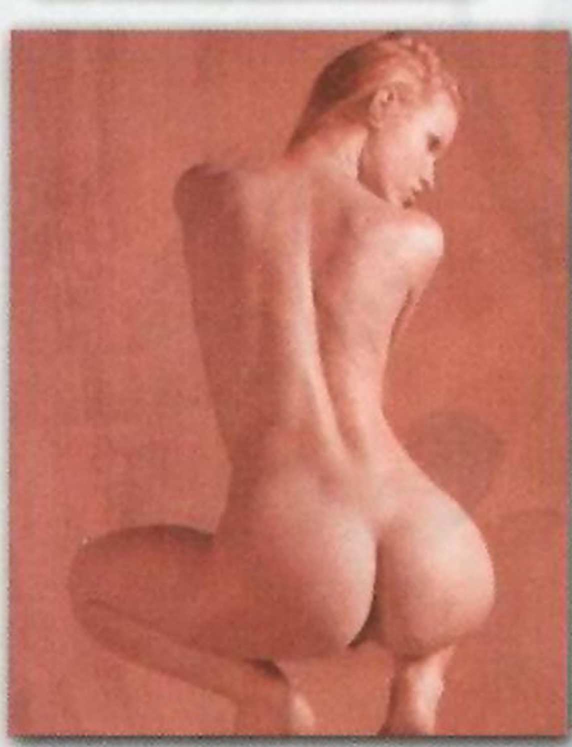


Puedes planear distintas tomas de un mismo lugar, te recomendamos crear primero el lugar para después hacer a los personajes a proporción de éste y evitar que queden desproporcionados

Galería











Secuencias

Algo que puedes hacer con todas las posiciones que hemos visto son secuencias de movimiento, no precisamente una animación, sino cambios en las posiciones, ésto te dará una gran variedad de imágenes y puedes experimentar con distintos ángulos.

En esta muestra sólo usamos dos posiciones y algunas variantes, comenzando con el cangrejo y pasando por las variantes de la posición de Indra, éstas pueden ser distintos cuadros de la historieta que estés elaborando.

Estas otras dos muestras son lo mismo.

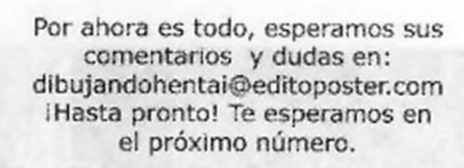
En la primera se comenzó con la posición de Perrito y se terminó con la posición del Elefante.

En la siguiente como ya te habíamos explicado, empezamos con el abrazo tántrico y se finaliza con la posición de la enredadera.





Como vez harás uso de más de una posición durante una secuencia de "acción" por decirlo de algún modo.



Por ahora es todo, esperamos sus comentarios y dudas en:
dibujandohentai@editoposter.com
¡Hasta pronto! Te esperamos en el próximo número.







Seguramente te preguntarás ¿qué hace esta historieta aquí?, bueno, decidimos rematar la presente edición con algunos ejemplos de las poses y que mejor que hacerlo con la acción de una secuencia, ahora que si te preguntas ¿qué onda con la historia?, te diré que esperes por ella en las próximas ediciones de nuestra revista hermana Hentai.





¡HEMOS LLEGADO, SEÑOR!
¡PARECE QUE HAY UN GRUPO DE HOMBRES EN LA ENTRADA DEL BOSQUE!
BIEN ... ¡VAMOS POR ELLOS!
¡TENGAN CUIDADO!
NO SABEMOS CUANTOS PUEDEN SER Y NO SE VE CASI NADA.
¡RÍNDANSE EN NOMBRE DEL REY Y DE LA SANTA IGLESIA!
¡TIREN SUS ARMAS O ABRIMOS FUEGO!
¡POR DIOS!
LOS MATARON A ... TODOS.
¿PERO QUIÉN PUDO HACERLES ÉSTO?
¡VÍCTOR!









¡USTEDES!

VA A AMANECER PRONTO ... Y LOS DEMONIOS SÓLO SE APARECEN DE NOCHE.

¡BUSQUEN UNA PISTA, QUE NOS LLEVE A SU ESCONDITE!













AVISO IMPORTANTE

Querido lector, recuerda que todos nuestros modelos son mayores de edad y que ésto se puede comprobar al momento de analizar la anatomía de nuestros dibujos.

La técnica de dibujo manga tiene la característica de utilizar ojos grandes que hace ver el rostro más expresivo, provocando que el dibujo sea más moderno y dinámico.

El HENTAI es un género del manga, el cual tiende a modificar la anatomía de todo el cuerpo principalmente las piernas y los ojos.

Como un dibujo con ojos grandes es mucho más expresivo, existe gente que no sabe calcular su edad y erróneamente piensa que nuestros personajes son más chicos, pero basta con mirar los senos y caderas de nuestras chicas para poder ver que no sólo son mayores de edad sino que se trata de mujeres con una edad superior a los 24 años.

EDITOPOSTER es una editorial con ética y no tiene el más mínimo interés en realizar dibujos que vayan en contra de las leyes de nuestro país, todos nuestros dibujos tienen características anatómicas de personas mayores de edad, y trabajamos conjuntamente con las dependencias de gobierno para no infringir ninguna de sus normas.

Nuestra publicación tiene avisos que ocupan en portada por lo menos un 20% advirtiendo al lector y al voceador del contenido de la publicación y también cuenta en contraportada con una explicación más detallada del contenido, además nuestra revista se vende embolsada.

Amigo dibujante, tú puedes plasmar tus dibujos como quieras y donde quieras, pero te comento, las leyes mexicanas prohiben publicar imágenes de menores de edad llevando a cabo actos sexuales. Tampoco debes olvidar que existen restricciones al publicar actos que afecten el buen desarrollo tanto académico como laboral. Para terminar, nosotros no podemos publicar a personas realizando actos sexuales en oficinas o lugares de estudio porque está en contra de las buenas costumbres; te invito a que tú hagas lo mismo si así lo deseas.

Sin más por el momento, se despide tu amigo
Juan Antonio Flores V.
Director General





ES UN TOMO ERÓTICO CON IMÁGENES EXPLÍCITAS DE ACTOS SEXUALES que pueden ofender algunos criterios.

Si eres MENOR DE EDAD, por favor, NO COMPRES ESTA REVISTA,

o SI consideras que esta PUBLICACIÓN ofende tus valores, te suplicamos que no la adquieras.

AMIGO VOCEADOR, VENDER ESTA REVISTA A MENORES DE EDAD ES UN DELITO, POR FAVOR, NO LO HAGAS.

La Editorial



EDITOPOSTER

UNA EDITORIAL CON NUEVAS IDEAS.
LÍDER EN SUEÑOS IMPRESOS.

PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS